



La Piémontaise

NADAU - Mon Dieu que j'en suis à mon aise

Traditionnel

Soprano

Alto Ténor

Basse

Ou à mon ai - se Ou près de

Ou à mon ai - se Ou près de

Mon dieu que j'en suis à mon ai - se Quandma mie est au-près de

4

S.

A/T.

B.

moi Tout douce-ment³ je la re - gar-de Et je lui dis em bras-se

moi Tout douce-ment³ je la re - gar-de Et je lui dis em bras-se

moi auprès de moi. Tout douce-ment³ je la re - gar-de Et je lui dis em bras-se

8

S.

A/T.

B.

moi Tout douce-ment³ je la re - gar-de Et je lui dis em bras-se

moi Tout douce-ment³ je la re - gar-de Et je lui dis em bras-se

moi em brasse moi. Tout douce-ment³ je la re - gar-de Et je lui dis em bras-se

12

S. moi. Com-ment veux tu que je t'em - bras - se Tout le mon-de dit mal de

A/T. moi. Com-ment veux tu que je t'em - bras - se Tout le mon-de dit mal de

B. moi. Com-ment veux tu que je t'em - bras - se Tout le mon-de dit mal de

15

S. toi On dit que tu ³ pars pour l'ar - mée-e Dans le Pié mont ser-vir le

A/T. toi On dit que tu ³ pars pour l'ar - mée-e Dans le Pié mont ser-vir le

B. toi dit mal de toi, On dit que tu ³ pars pour l'ar - mée-e Dans le Pié mont ser-vir le

19

S. roi On dit que tu ³ pars pour l'ar - mée-e Dans le Pié mont ser-vir le

A/T. roi On dit que tu ³ pars pour l'ar - mée-e Dans le Pié mont ser-vir le

B. roi, servir le roi. On dit que tu ³ pars pour l'ar - mée-e Dans le Pié mont ser-vir le

23

S. 
 roi. Quand tu se - ra dans ces cam - pa-gnes, Tu n'y pen-se-ras plus à moi

A/T. 
 roi. Quand tu se - ra dans ces cam - pa-gnes Tu n'y pen-se-ras plus à moi

B. 
 roi. Quand tu se - ra dans ces cam - pa-gnes Tu n'y pen-se-ras plus à moi non plus à

27

S. 
 Tu pense³ras aux I - ta - lien nes Qui sont bien plus bel-les que moi

A/T. 
 Tu pen³se-ras__ aux I - ta - lien nes Qui sont bien plus bel-les que moi

B. 
 moi Tu pense³-ras__ aux I - ta - lien nes Qui sont bien plus bel-les que moi Belles que

31

S. 
 Tu pen³-se-ras__ aux I - ta - lien - nes Qui sont bien plus bel - les que

A/T. 
 Tu pen³-se-ras__ aux I - ta - lien - nes Qui sont bien plus bel - les que

B. 
 moi Tu pen³-se-ras__ aux I - ta - lien - nes Qui sont bien plus bel - les que

34

S. moi fait ma bel-le Ou jours à toi

A/T. moi fait ma bel-le Ou jours à toi

B. moi. Si fait si fait si fait ma bel-le J'y pen-se-rai toujours à toi toujours à

38

S. je m'en fe-rai³ faire une i - ma - ge Toute à la sem-blan-ce de

A/T. je m'en fe-rai³ faire une i - ma - ge Toute à la sem-blan-ce de

B. toi Je m'en fe-rai³ faire une i - ma - ge Toute à la sem-blan-ce de

41

S. toi, Je m'en fe-rai³ faire une i - ma - ge toute à la sem-blan-ce de

A/T. toi, Je m'en fe-rai³ faire une i - ma - ge toute à la sem-blan-ce de

B. toi semblance de toi Je m'en fe-rai³ faire une i - ma - ge Toute à la sem-blan-ce de

45

S. toi table à boi-re Ou je di - rai

A/T. toi table à boi-re Ou je di - rai

B. toi. Quand je se-rai à table à boi-re A tous mes a-mis je di - rai oui je di-

49

S. Chers ca-ma-ra³ des ve - nez voir Celle que mon coeur a tant ai -

A/T. Chers ca-ma-ra³ des ve - nez voir Celle que mon coeur a tant ai -

B. rai, Chers ca-ma-ra³ des ve - nez voir celle que mon coeur a tant ai -

52

S. mé Chers ca-ma-ra³ des ve - nez voir

A/T. mé Chers ca-ma-ra³ des ve - nez voir

B. mée a tant ai - mé. Chers ca-ma-ra³ des ve - nez voir

55

S. Celle que mon coeur à tant ai - mé l'aime en - co - re

A/T. Celle que mon coeur a tant ai - mé l'aime en - co - re

B. Celle que mon coeur a tant ai - mée Je l'ai ai - mée je l'aime en - co - re

58

S. Ou je vi - vrai Je l'ai³me-rai quand je s'rai mort_

A/T. Ou je vi - vrai Je l'ai³me-rai quand je s'rai mort_

B. Je l'ai-me-rai tant qu'je vi - vrai que je vi - vrai Je l'ai³me-rai quand je s'rai mort_

62

S. Si c'est per-mis aux tré-pas - sés Je l'ai³me-rai quand le s'rai mort_

A/T. Si c'est per-mis aux tré-pas - sés Je l'ai³me-rai quand je s'rai mort_

B. Si c'est per-mis aux tré-pas - sés aux tré pas sés Je l'ai³me-rai quand je s'rai mort_

66

S. Si c'est per-mis aux tré-pas - sés A - lors j'ai ver - sé tant de lar - mes

A/T. Si c'est per-mis aux tré-pas - sés A - lors j'ai ver - sé tant de lar - mes

B. Si c'est mer-mis aux tré-pas - sés A - lors j'ai ver - sé tant de lar - mes

69

S. Que trois mou-lins en ont tour - né, Pe - tits ruis-seaux ³ gran-des ri -

A/T. Que trois mou-lins en ont tour - né, Pe - tits ruis-seaux ³ gran-des ri -

B. Que trois mou-lins en ont tour - né en ont tour - né Pe - tits ruis-seaux ³ gran-des ri -

72

S. viè - res Pen - dant trois jours ont dé - bor - dé

A/T. viè - res Pen - dant trois jours ont dé - bor - dé

B. viè - res pen - dant trois jours ont dé - bor - dé ont dé - bor -

75

S. Pe - tits rui-sseaux³ gran-des ri viè - res Pen-dant trois jours ont dé - bor

A/T. Pe - tits rui-sseaux³ gran-des ri viè - res Pen-dant trois jours ont dé - bor

B. dé Pe - tits ruis-seaux³ gran-des ri - viè - res pen-dant trois jours ont dé bor

78

S. dé, Mon dieu que j'en suis à mon ai - se Quand ma mie est au - près de

A/T. sés Mon dieu que j'en suis à mon ai - se Quand ma mie est au - près de

B. dé. Mon dieu que j'en suis à mon ai - se Quand ma mie est au - près de

81

S. moi Tout douce-ment³ je la re - gar-de et je lui dit em bras-se

A/T. moi Tout douce-ment³ je la re - gar-de Et je lui dit em bras-se

B. moi auprès de moi Tout douce-ment³ je la re - gar-de Et je lui dit em bras-se

85

Musical score for measures 85-88. The score is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It features three vocal parts: Soprano (S.), Alto/Tenor (A/T.), and Bass (B.).

S. (Soprano): moi Tout douce-ment_ le la re - gar-de et je lui dit em bras-se

A/T. (Alto/Tenor): moi Tout douce-ment_ je la re - gar-de et je lui dit em bras-se

B. (Bass): moi embrasse moi. Tout douce-ment_ je la re - gar-de et je lui dit em bras-se

Measure 85: S. has a whole rest; A/T. has a quarter note G4; B. has a quarter note G2. Measure 86: S. has a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4; A/T. has a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4; B. has a quarter note G2, quarter note A2, quarter note B2, quarter note C3, quarter note B2, quarter note A2, quarter note G2. Measure 87: S. has a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4; A/T. has a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4; B. has a quarter note G2, quarter note A2, quarter note B2, quarter note C3, quarter note B2, quarter note A2, quarter note G2. Measure 88: S. has a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4; A/T. has a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4; B. has a quarter note G2, quarter note A2, quarter note B2, quarter note C3, quarter note B2, quarter note A2, quarter note G2.

89

Musical score for measure 89. The score is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It features three vocal parts: Soprano (S.), Alto/Tenor (A/T.), and Bass (B.).

S. (Soprano): moi.

A/T. (Alto/Tenor): moi.

B. (Bass): moi.

Measure 89: S. has a whole note G4; A/T. has a whole note G4; B. has a whole note G2.