



Mon amant de Saint Jean

Léon Agel
Émile Carrara

♩ = 186

Femmes

Je ne sais pour-quoi j'al-lais dan - ser_____ A Saint -
 Sans plus ré - flé - chir je lui don - nais_____ le meil -
 Mais hé - las à Saint Jean ou ail - leurs_____ Un ser -

Hommes

Je ne sais pour-quoi j'al-lais dan - ser A Saint -
 Sans plus ré - flé - chir je lui don - nais le meil -
 Mais hé - las à Saint Jean ou ail - leurs Un ser -

Bass

Je ne sais pour-quoi j'al-lais dan - ser_____ A Saint -
 Sans plus ré - flé - chir je lui don - nais_____ le meil -
 Mais hé - las à Saint Jean ou ail - leurs_____ Un ser -

7

F.

Jean_____ au mu - set-et-te_____ Mais quand un gars m'a
 leur_____ de mon ê - ê - tre_____ Beau par - leur cha - que
 ment_____ n'est qu'un leueur-re_____ J'é - tais fol - le de

H.

Jean au mu - set - te Mais quand un gars m'a
 leur de mon ê - tre Beau par - leur cha - que
 ment n'est qu'un leur - re J'é - tais fol - le de

B.

Jean_____ au mu - set-et-te_____ Mais quand un gars m'a
 leur_____ de mon ê - ê - tre_____ Beau par - leur cha - que
 ment_____ n'est qu'un leueur-re_____ J'é - tais fol - le de

F. pris un bai - ser J'ai fris-son - né j'é - tais chi - pée Com-
 fois qu'il men - tait Je le sa - vais mais je l'ai - mais
 croire au bon - heur et de vou - loir gar - der son coeur

H. pris un bai - ser J'ai fris-son - né, j'é - tais chi - pée Com-
 fois qu'il men - tait Je le sa - vais mais je l'ai - mais
 croire au bon - heur et de vou - loir gar - der son coeur

B. pris un bai - ser J'ai fris-son - né, j'é - tais chi - pée.
 fois qu'il men - tait Je le sa - vais mais je l'ai - mais
 croire au bon - heur et de vou - loir gar - der son coeur.

F. ment ne pas per-dre la tête _____ ser - rée par des bras au - da - cieux _____

H. ment ne pas per-dre la tête ser - rée par des bras au - da - cieux

B. Oh oh oh oh oh des bras au - da - cieux _____

F. _____ Car on croit tou - jours aux doux mots d'a - mour Quand

H. Car on croit tou - jours aux doux mots d'a - mour Quand

B. _____ Car on croit tou - jours aux doux mots d'a -

31

F. ils sont dits a - vec les yeux moi qui l'ai - mais

H. ils sont dits a - vec les yeux Moi qui l'ai - mais

B. mour oh oh Moi qui l'ai - mais

37

F. tant je le trou - vais le plus beau de Saint - Jean Je
Il

H. Qui l'ai-mais tant, C'é - tait le plus beau de Saint - Jean Je
Il

B. tant je le trou - vais le plus beau de Saint Jean Je
Il

44

F. res-tais gri - sée sans vo-lon - té, sous ses bai - sers Il ne m'ai-me
a dis - pa - ru c'est du pas - sé n'en par-lons plus

H. res-tais gri - sée, sans vo-lon - té, sous ses bai - sers Il ne m'ai-me
a dis - pa - ru c'est du pas - sé n'en par-lons plus

B. res-tais gri - sée sans vo-lon - té sous ses bai - sers Il ne m'ai-me
a dis - pa - ru c'est du pas - sé n'en par-lons plus

♩ = 140

♩ = 120

F.  plus c'est du pas - sé n'en par - lons plus

H.  plus c'est du pas - sé n'en par - lons plus

B.  plus c'est du pas - sé n'en par - lons plus

Detailed description: This is a musical score for three voices: Soprano (F.), Alto (H.), and Bass (B.). The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked as ♩ = 140 for the first part and ♩ = 120 for the second part. The lyrics are: "plus c'est du pas - sé n'en par - lons plus". The Soprano and Alto parts have identical melodic lines, while the Bass part has a lower, more rhythmic accompaniment. The score ends with a fermata over the final note of each part.